

ФОРМИРОВАНИЕ УУД ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

М.В. Шеина
МКОУ СОШ № 3 г. Нижние Серги-3
mangil1503@mail.ru

Аннотация. В связи с требованиями современных нормативных документов в сфере образования важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Сформированность универсальных учебных действий является также и залогом профилактики школьных трудностей.

В широком значении "универсальные учебные действия" – саморазвитие и самосовершенствование путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) "универсальные учебные действия" – это совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В связи со стихийностью и зачастую непрогнозируемостью результатов развития детей со своей остротой встает задача целенаправленного управляемого формирования системы универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться.

Ученые все чаще говорят о том, что в основе успеха одних людей и неудач других лежит их способ мышления. Прошлый век был веком мышления понятийного, а вот 21-ый век - время клипового мышления.

Сам термин «клиповое мышление» пошел от английского слова «clip», что буквально означает «делать вырезки», «обрезать», «зажимать». Соответственно, такое мышление представляет собой череду картинок и событий, практически не связанных между собой. Подростки - обладатели клипового мышления - не способны анализировать информацию, они воспринимают окружающий мир как мозаику мало связанных между собой фактов.

Особенности клипового мышления таковы:

- 1) многоканальность восприятия окружающего мира;
- 2) фрагментарность, готовность к высокой скорости получения информации;
- 3) образность;
- 4) эмоциональность;
- 5) рациональность;
- 6) потребность в новизне.

Таким образом, возникает очевидный **конфликт особенностей мышления разных поколений** (учитель – ученик), приводящий к существенному снижению эффективности традиционных методов образования и стилей преподавания. Соответственно, при осмыслении и переоценке используемых педагогических технологий необходимо учитывать «плюсы» и «минусы» клипового мышления.

Плюсы	Минусы
Высокая скорость обработки небольших порций информации	Отсутствие глубины проработки деталей
Способность к многозадачности	Рассеянность, отсутствие концентрации внимания

Активная оперативная память	Отсутствие перевода информации в долговременную память
Ассоциативность	Потеря способности к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек
Образность	Ослабление понятийного мышления
Многоканальность восприятия окружающего мира	Внетекстовый характер мышления

Таким образом, особенности клипового мышления определяют для меня **векторы обучения русскому языку и литературе (чему учить):**

развитие **понятийного мышления** (системная работа с информацией, установление причинно-следственных связей внутри объектов, явлений и между ними), **развитие памяти** (перевод в долговременную память базовой информации) и, конечно, **развитие речи** (способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; свободное использование словарного запаса; умение создавать тексты по различным темам, в том числе демонстрирующие творческие способности учащихся).

Главным вопросом для меня как для учителя является вопрос «**как учить**»? Ответ очевиден – с опорой на особенности клипового мышления, способствуя тем самым усвоению учебного материала, с одной стороны, и формированию УУД, с другой.

Несмотря на особенности клипового мышления, осложняющие процесс обучения, учитель имеет возможность, используя различные педагогические технологии, формировать учебные универсальные действия и добиваться высоких результатов в обучении русскому языку и литературе.

Остановлюсь на самых эффективных, с моей точки зрения, технологиях и приёмах.

РКМЧП развития критического мышления через чтение и письмо

1 стадия ВЫЗОВ	2 стадия ОСМЫСЛЕНИЕ	3 стадия РЕФЛЕКСИЯ
<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация имеющихся знаний. • Пробуждение интереса к получению информации. • Постановка учеником собственных целей обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Получение новой информации. • Корректировка учеником поставленных целей обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Размышление, рождение нового знания. • Постановка учеником новых целей обучения.
Корзина идей Кластер Верные – неверные утверждения Ключевые слова Мозговая атака Лови ошибку	Инсерт Кластер Бортовой журнал ИДЕАЛ РАФТ Ключевые слова ФИШБОУН Лови ошибку Мозаика проблем Письмо по кругу Уголки Ромашка Блума	Стратегия «Шесть шляп» Кластер Верные – неверные утверждения Синквейн Ключевые слова Диаманта Лови ошибку Эссе

	«Тонкие» и «толстые» вопросы	
--	---	--

Основные стадии (фазы) данной технологии перед вами. Остановлюсь на некоторых приёмах, которые успешно использую на уроках я.

Приём «Корзина идей»

Это приём организации индивидуальной и групповой работы, который позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока. Перед доской ставится корзина, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.

Алгоритм работы

1. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
2. Обмен информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения кратко записываются в “корзине идей”, **даже если они ошибочны.**
5. Ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Приём «Ключевые слова»

Часто использую и приём "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Ученики располагают их в определённом порядке (как считают нужным), а затем, обращаясь к разным источникам информации, вносят необходимые исправления и составляют монологическое высказывание о второстепенном члене.

Приём «Лови ошибку»

Я предлагаю текст, содержащий ошибочную информацию, и прошу учащихся выявить допущенные ошибки. При этом задание содержит в себе ошибки 2 уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Приём «Письмо по кругу»

Этот приём предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. Каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает уже написанное. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

На мой взгляд, очень удачно использование такого приёма на уроках литературы во время подготовки к ответам на проблемные вопросы, к сочинению после изучения произведения. Ведь у современного ученика

письменное монологическое высказывание вызывает трудности по двум причинам: отсутствие мысли по теме и неумение выразить уже родившуюся мысль. Во время выполнения такой работы ученик, написав всего 2-3 предложения, вынужден согласовывать их с предыдущими высказываниями, не повторяя написанного. Таким образом, мысль ученика движется вперёд.

Такие письма по кругу мы написали во время подготовки к итоговому сочинению в 11 классе.

Приём «Составление кластера»

Кластеры-схемы использую часто, начиная с 5 класса. Важно, чтобы после составления кластера, ученики создали монологическое высказывание по теме. Это можно сделать и в группах, и индивидуально.

Приём «Написание эссе»

Очень эффективная художественная форма письменной рефлексии – эссе. Это **свободное письмо на заданную тему**. Согласитесь, весьма близко итоговому сочинению.

Эссе – это произведение небольшого объёма, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнута субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут. В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления, подталкивающая ученика обратиться к собственному, может быть и противоречивому, опыту.

Модель написания эссе

1. Предварительный этап: вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка. **Может осуществляться в паре.**
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Чтение перед аудиторией.

Основные правила обучения письменной рефлексии.

1. Регулярная возможность писать.
2. Выбор интересной темы для письма.
3. Наличие образцов.
4. Читательская аудитория. Ученики должны понимать, что написанный ими текст востребован другими.
5. Привычка править - значит понимать, что любой текст в любое время может быть откорректирован пишущим.
6. Помощь друзей. Возможность делиться написанным.

Технология групповой деятельности

Уже много примеров использования мной данной технологии вы видели, поэтому остановлюсь лишь на нескольких моментах.

В начале каждого учебного года напоминаю учащимся правила работы в группах:

- Критикуй идеи, но не человека.
- Поощряй участие каждого в обсуждении.

- Выслушай мнение каждого, даже если ты не согласен с ним.
- Стремись понять точку зрения других в дискуссии.
- Перескажи мысль другого, если она тебе не ясна.
- Сначала объяви все вопросы, потом их разбирай.
- Ищи рациональное в высказываниях других.

Работаю по трём схемам:

- 1) все группы получают одно и то же задание (по выполнении один представитель раскрывает результаты работы);
- 2) группы получают разные задания (по окончании работы представители обходят все группы и делятся результатами с каждой);
- 3) группы получают разные, но работающие на общий результат задания (по выполнении представители групп делятся полученными фактами).

Технология дистанционного обучения

Данная технология используется мной при обучении русскому языку в 8-9 классах, и подробнее об этом я расскажу на следующем конкурсном испытании.

В заключение не могу не сказать об одном из основных предметных умений – безошибочном письме. Как я формирую этот навык? Конечно, это работа над правилами, применением их на практике... А ещё мы орфографически читаем на уроках.

Памятка для детей

Что делать, если я хочу научиться грамотно писать?

1. Спишите в тетрадь 8-12 фраз. Прочтите написанное орфографически.
2. Возьмите свежую газету и проработайте одну полосу. Ваша задача - выделять маркером все слова, в которых вы могли бы допустить ошибку. Особое внимание уделяйте неологизмам. Если встретятся незнакомые слова, выясните их лексическое значение и обязательно обратите внимание на правописание.
3. Из этой же газеты или любого сборника диктантов, а лучше всего, конечно, из сборника текстов для орфографического чтения читайте что-нибудь в течение пяти минут. Читать надо орфографически, четко проговаривая слоги, вслух. Так вы приучите мозг читать, запоминая правописание. Когда этот процесс автоматизируется, в дальнейшем вы будете непроизвольно воспринимать все слова, которые вам встретятся, вместе с их правописанием.

Использованная литература:

1. Акимова М. К., Гуревич К. М., Зархин В. Г. Индивидуально-типологические различия в обучении // Вопросы психологии, 1984. — № 6. — С. 36–42.
2. Бардин К. В. Если ваш ребенок не хочет учиться. — М.: Знание, 1980. — С. 24–65.
3. Барт К. Трудности в обучении: раннее предупреждение. — М.: Издат. центр «Академия», 2006.
4. Басова Л. Н. Психологические особенности умственного развития учащихся 9 классов, обучающихся в разных образовательных средах. Автореферат дисс... канд. психол. наук. — М., 2004.
5. Бескина Р. М., Чудновский В. Э. Воспоминания о будущей школе. — М.: Просвещение, 1993. — С. 29–30.

6. Блонский П. П. К вопросу о мерах борьбы со школьной неуспеваемостью // П. П. Блонский. Психология младшего школьника: Избранные психологические труды / Под ред. А. И. Липкиной, Т. Д. Марцинковской. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. — С. 616–620.
7. Богоявленская М. Дважды исключительные // Школьный психолог, 2005. — № 1. — С. 31–33.
8. Венгер Л. А., Ибатуллина А. А. Соотношение обучения, психического развития и функциональных особенностей созревающего мозга // Вопросы психологии, 1989. — № 2. — С. 20–27.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
10. Выготский Л. С. Проблема возраста и динамика развития // Л. С. Выготский. Психология. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — С. 904–910.
11. Выготский Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Л. С. Выготский. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. — С. 400–419.
12. Глейзер Г. Д. Комментарии к статьям В. А. Сухомлинского // Антология гуманной педагогики. В. А. Сухомлинский. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002.
13. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — М.: Академический Проект, 2000.
14. Добролюбов Н. А. Избранные педагогические произведения. — М., 1952.
15. Дубровина И. В. Анализ компонентов математических способностей в младшем школьном возрасте. Дисс... канд. психол. наук. — М.: Институт психологии АПН РСФСР, 1966.
16. Ильенков Э. В. Школа должна учить мыслить! // Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А. И. Красило, А. П. Новгородцева. — М., 1995.
17. Локалова Н. П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике. — М.: Ось-89, 2007.
18. Локалова Н. П. Слабоуспевающий школьник: психологическое изучение и коррекционная работа // Начальная школа, 1992. — № 11–12. — С. 59–61, 69.
19. Орлова Л. В. Интеллектуальная пассивность учащихся // Вопросы психологии, 1991. — № 6. — С. 45–49.
20. Особенности обучения и психического развития школьников 13–17 лет / Под ред. И. В. Дубровиной, Б. С. Круглова. — М.: Педагогика, 1988.
21. Славина Л. С. Изучение недисциплинированных школьников и индивидуальный подход в работе с ними // Л. С. Славина. Трудные дети / Под ред. В. Э. Чудновского. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. — С. 52–110.
22. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии, 2004. — № 1. — С. 91–103.